

MARIE SEIDLER MEZZOSOPRAN



DATEN

Geburtstag: 25.01.1988

Nationalität: Deutsch

Schulabschluss: Abitur

KONTAKT

Web: www.marie-seidler.de

Email: Marie.Seidler@gmx.de

MARIE SEIDLER MEZZOSOPRAN

VITA

Marie Seidler absolviert zurzeit den Studiengang Konzertexamen bei Hedwig Fassbender an der Musikhochschule Frankfurt am Main. Zuvor schloss sie an der Royal Academy of Music in London bei Philip Doghan mit Auszeichnung ab.

Sie ist Preisträgerin des internationalen Wettbewerbs für Liedkunst der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart und Trägerin des T.-Eipperle-Rieger-Preises. Am Theater Giessen war sie als Olga in Tschaikowskis EUGEN ONEGIN zu hören. Konzertant sang sie unter der Leitung von Michael Hofstetter die Rolle des Annio in Mozarts LA CLEMENZA DI TITO. Im Juli gab sie zusammen mit der Sopranistin Emma Moore beim Eppaner Liedsommer unter der Leitung von Brigitte Fassbaender eine Lied Matinée. Meisterkurse belegte sie bei Thomas Hampson, Brigitte Fassbaender und Malcolm Martineau. Ihr Operndebüt gab sie 2012 in der Titelrolle von Maurice Ravels L'ENFANT ET LES SORTILÈGES an der Oper Aachen. Im Oktober 2014 war sie in der Frankfurter Hochschulproduktion von Puccinis GIANNI SCHICCHI als Ciesca zu hören. Im Konzertbereich sang sie unter anderem die A-Dur Messe von J.S. Bach im King's Place in London unter der Leitung von Laurence Cummings. Außerdem wirkte sie solistisch beim Londoner Händel Festival mit.

KÜNSTLERISCHE STATIONEN

2013 – 2015

Master of Arts „Hochschule für Musik und darstellende Kunst“, Frankfurt am Main; Prof. Hedwig Fassbender

2012 – 2013

PGcert Royal Academy of Music, London; Prof. Philip Doghan

2008 – 2012

Bachelor of Music „Hochschule für Musik und Tanz Köln“; Prof. Mechthild Georg

Meisterkurse

Malcolm Martineau, Brigitte Fassbaender, Julius Drake, Helmut Deutsch, Angelika Kirchschrager, Christoph Prégardien und Ingeborg Danz

2016

- Neujahrskonzert unter der Leitung von Michael Hofstetter mit Christoph Well

MARIE SEIDLER MEZZOSOPRAN

2015

- Trägerin des Trude-Eipperle-Rieger Preises
- Rolle der Olga in Tschaikowskis Eugen Onegin; Rolle des Annio in Mozarts La Clemenza di Tito, beides Stadttheater Gießen
- Requiem von M. Duruflé in Potsdam zusammen mit dem Filmorchester Babelsberg
- Liederabende mit Daniel Heide in den deutschen Botschaften Paris und Warschau
- Finalistin des Emmerich Smola Wettbewerbs
- Stipendiatin des Heidelberger Frühlings (Dozenten: Thomas Hampson, Thomas Quasthoff, Ian Bostridge) Kritik
- Modal
- Rolle des Lehrbuben in die Meistersinger von Nürnberg - Richard Wagner, Staatstheater Mainz

2014

- 3. Preis des Internationalen Duo-Wettbewerbs für Liedkunst der Hugo Wolf Akademie Stuttgart, Pianistin: Katharina Thöni
- Opernproduktion der HfMdK, Rolle der Ciesca in G. Puccinis Oper Gianni Schicchi
- Musikalische Zusammenarbeit mit Garrison Keillor in der Show „A Prairie Home Companion“

2013

- Alt-Solo in Purcells „Ode to St. Cecilia“ in Oxford unter der Leitung von John Lubbock
- Solistin im Rahmen des Händel Festivals in London mit Laurence Cummings
- Solistin im Kings Place, London mit J.S. Bachs „A-Dur Messe“ unter der Leitung von Laurence Cummings
- Young Artist des Britten-Pears Festivals in Aldeburgh
- Liederabend bei Lady Solti zu Ehren von George Soltis 100. Geburtstag, London

2012

- Operndebüt in der Titelrolle der Oper „L'Enfant et les sortilèges“ von Maurice Ravel, Theater Aachen
- Improvisations- und Liederabend mit Christoph Prégardien und Michael Gees (aufgenommen vom SWR)

MARIE SEIDLER MEZZOSOPRAN

STUDIERTES REPERTOIRE

G. Bizet	Carmen, Carmen (frz.) *
W.A. Mozart	Dorabella, Così fan tutte (ital.) * Annio, La Clemenza di Tito (ital.) 3. Dame, Die Zauberflöte
G. Verdi	Maddalena, Rigoletto (ital.)

AUF DER BÜHNE GESUNGENES REPERTOIRE

P. I. Tschaikowski	Olga, Eugen Onegin (russ.), Stadttheater Gießen
M. Ravel	Enfant, L'Enfant et les sortilèges (frz.), Theater Aachen
G. Puccini	Ciesca, Gianni Schicchi (ital.), LAB, Frankfurt am Main
F. A. Pistocchi	Lesbino, Il Narciso (ital.), WDR Funkhaus, Köln
G. Puccini	Principessa, Suor Angelica (ital.), Jack Lyon Theatre (Royal Academy of Music, London)
W. A. Mozart	Dorabella, Così fan tutte (ital.), Jack Lyon Theatre (RAM, London) *
B. Britten	Nancy, Albert Herring (engl.), Jack Lyon Theater (RAM, London) *

* in Auszügen