



Marie Seidler | Mezzosopran

Geburtstag: 25.01.1988

Nationalität: Deutsch

Schulabschluss: Abitur

Kontakt:

Roonstraße 8

35390 Gießen

Mobil: +49-171-83 61 527

Email: Marie.Seidler@gmx.de

Web: www.marie-seidler.de

AUSBILDUNG

2015 - 2017

Konzertexamen an der Hochschule für „Musik und darstellende Kunst“, Frankfurt am Main bei Prof. Hedwig Fassbender

2013 - 2015

Master of Arts „Hochschule für Musik und darstellende Kunst“, Frankfurt am Main bei Prof. Hedwig Fassbender

2012 - 2013

PGcert Royal Academy of Music, London; Prof. Philip Doghan

2008 - 2012

Bachelor of Music „Hochschule für Musik und Tanz Köln“; Prof. Mechthild Georg

MEISTERKURSE

Malcolm Martineau, Thomas Hampson, Brigitte Fassbaender, Graham Johnson

ENGAGEMENTS

2019

- Liederabend mit H. Wolfs Spanischem Liederbuch im Rahmen der renommierten „Schubertiada“ in **Vilabertran** (Spanien) zusammen mit Manuel Walser (Bariton) und Wolfram Rieger (Klavier)
- Titelpartie in G. F. Händels Oper „Ottone“ bei den namhaften **Innsbrucker Festwochen** für alte Musik
- Uraufführung „**Alp Arslan**“ von Richard van Schoor, Partie der Mutter
- „**La Resurrezione**“ von G. F. Händel, Partie der **Cleofe**, Stadttheater Gießen
- „**Königskinder**“ (Urfassung), Partie der **Gänsemagd** von E. Humperdinck, Stadttheater Gießen

2018

- Nominierung der **OPERNWELT** zur Nachwuchskünstlerin des Jahres
- Le Nozze di Figaro von W.A. Mozart, Partie des **Cherubino**, Stadttheater Gießen
- Liederabend im Rahmen der Schubertiada in Barcelona mit **Malcolm Martineau**
- Solistin in J.S. Bachs Actus Tragicus unter der Leitung von **Rubén Dubrovsky**
- Solistin in der Stiftskirche im Rahmen der Reihe Bach Vokal unter der Leitung von **Kay Johannsen**
- **Uraufführung** der Kinderoper „**BaBbel**“ von Paula Fünfeck für Mezzosopran Solo, Posaune und Schlagzeug

2017

- Debüt als **Treszka** in Emmerich Kálmáns „**Ein Herbstmanöver**“, Gießen
- Gastspiel „**Così fan tutte**“, Rolle der Dorabella im Rokoko-Theater **Schwetzingen**
- Liedmatinée bei dem **Schleswig-Holstein Festival**, Klavier: Götz Payer
- Gustav Mahlers „**Des Knaben Wunderhorn**“ in Nancy mit dem Orchestre Lyrique et Symphonique (Opera Lorraine) unter der Leitung von Rani Calderon
- Teilnahme am **Heidelberger Frühling** unter der Leitung von **Thomas Hampson**
- Debüt als **Dorabella** in W.A. Mozarts „**Così fan tutte**“, Gießen
- Debüt als **Bostana** in P. Cornelius' „**Der Barbier von Bagdad**“

2016

- Weihnachtsoratorium Kantaten I-III von J.S. Bach und Oratorio de Noël von C. Saint-Saëns in der **Alten Oper Frankfurt** neben Simon Bailey
- Konzertante Aufführung und CD-Produktion der Oper „**Oberon**“ von Carl Maria von Weber unter der Leitung von Michael Hofstetter, Partie der **Fatime**
- Jubiläumskonzert der Hugo-Wolf-Akademie
- Debüt als **Flora** in G. Verdis Oper „**Traviata**“, Gießen
- Debüt als **Wirtin Josefa** in R. Benatzkys „**Im weißen Rössl**“, Gießen
- Studiogast in **SWR2 Treffpunkt Klassik extra**
- **Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes** Heidelberg
- Deutsches Chorfest Stuttgart Liederabend mit Cornelius Hauptmann, Andreas Weller und Sarah Wegener, Klavier: Götz Payer

- **Kronos & Kairos** „Das Maß der Zeit oder die Gunst der Gelegenheit“, Musiktheaterprojekt in Auseinandersetzung mit Werken von Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz u.a.
- Carmen für Kinder, Kinderoper der **Oper Frankfurt**
- Neujahrskonzert unter der Leitung von Michael Hofstetter mit Christoph Well

2015

- Verleihung des **Trude-Eipperle-Rieger Preises**
- **Rolle der Olga** in Tschaikowskis Eugen Onegin; Rolle des **Annio** in Mozarts „**La Clemenza di Tito**“, beides Stadttheater Gießen unter der Leitung von Michael Hofstetter
- Requiem von M. Duruflé in Potsdam zusammen mit dem Filmorchester Babelsberg
- Liederabende mit Daniel Heide in den deutschen Botschaften Paris und Warschau
- **Finalistin des Emmerich Smola Wettbewerbs**
- **Stipendiatin des Heidelberger Frühlings** (Dozenten: Thomas Hampson, Thomas Quasthoff, Ian Bostridge)
- Rolle des Lehrbuben in die Meistersinger von Nürnberg - Richard Wagner, **Staatstheater Mainz**

2014

- **3. Preis des Internationalen Duo-Wettbewerbs für Liedkunst** der Hugo Wolf Akademie Stuttgart, Pianistin: Katharina Thöni
- Opernproduktion der HfMdK, Rolle der **Ciesca** in G. Puccinis Oper Gianni Schicchi
- Musikalische Zusammenarbeit mit **Garrison Keillor** in der Show „A Prairie Home Companion“

2013

- Alt-Solo in Purcells „Ode to St. Cecilia“ in **Oxford** unter der Leitung von John Lubbock
- Solistin im Rahmen des Händel Festivals in **London** unter der Leitung von **Laurence Cummings**
- Solistin im **Kings Place, London** mit J.S. Bachs „A-Dur Messe“ unter der Leitung von Laurence Cummings
- Young Artist des Britten-Pears Festivals in Aldeburgh
- Liederabend bei Lady Solti zu Ehren von **George Soltis 100. Geburtstag**, London

2012

- Operndebüt in der **Titelrolle** der Oper „L'Enfant et les sortilèges“ von Maurice Ravel, **Theater Aachen**
- Konzert und Mitschnitt der Oper „**Il Narciso**“ unter der Leitung von Kai Wessel mit Roberta Invernizzi u.a.

REPERTOIRELISTE

G. Bizet	Carmen, Carmen (frz.)
W.A. Mozart	Cherubino, Le nozze di Figaro (ital.) Dritte Dame, Zauberflöte (dt.) Sesto, La Clemenza di Tito (ital.) *
J. Massenet	Charlotte, Werther (frz.) *
G. Verdi	Maddalena, Rigoletto (ital.)

REPERTOIRE ON STAGE/PERFORMANCES

W.A. Mozart	Dorabella, Così fan tutte (ital.), Stadttheater Gießen Annio, La Clemenza di Tito (ital.), Stadttheater Gießen
P. Cornelius	Bostana, Der Barbier von Bagdad , Stadttheater Gießen
G. Verdi	Flora, La Traviata (ital.), Stadttheater Gießen
C.M. v. Weber	Fatime, Oberon , Stadttheater Gießen
R. Strauss	Dryade, Ariadne auf Naxos , Stadttheater Gießen
R. Benatzky	Josepha Vogelhuber, Im weißen Rössl , Stadttheater Gießen
P.I. Tschaikovsky	Olga, Eugen Onegin (russ.), Stadttheater Gießen
R. Wagner	Lehrbube, Staatstheater Mainz
Maurice Ravel	Enfant, L'Enfant et les sortilèges (frz.), Oper Aachen
F.A. Pistocchi	Lesbino, Il Narciso (ital.), WDR Funkhaus, Köln
G. Puccini	Ciesca, Gianni Schicchi (ital.), LAB, Frankfurt am Main
G. Puccini	Principessa, Suor Angelica (ital.), Jack Lyon Theatre (Royal Academy of Music, London)
B. Britten	Nancy, Albert Herring (engl.), Jack Lyon Theater (RAM, London) *

* in Auszügen